

## **Duo Eclypse**

### **Biographie longue**

Le duo Eclypse, duo à deux pianos et quatre mains, est l'un des ensembles les plus talentueux et remarqué depuis près d'une dizaine d'années.

Constitué par les pianistes Maroussia Gentet (1er Prix du prestigieux Concours International d'Orléans 2018) et Antoine Mourlas (brillant chambriste également lauréat de nombreux Prix Internationaux), le Duo s'est produit depuis sa création dans une dizaine de pays sur les scènes des festivals les plus importants (Festival Città di Padova, Acit Venezia, Palazzo Albrizzi (Italie), Festival Au fil de l'Art (Belgique), Balckheat Hall (Londres), Festival Européen Jeunes Talents, Festival Au Gré des Arts, Théâtre A. Dumas...) et leurs interprétations sont couronnées par un succès autant public que critique.

C'est en 2015 que le Duo Eclypse consacre son premier disque à la musique Française du début du XXème siècle et enregistre en première mondiale les Six Mélodies pour quatre voix et orchestre de F. Schmitt dans leur propre transcription. Cet arrangement unanimement salué par la presse a fait l'objet de plusieurs articles et interviews dans la presse américaine particulièrement attachée à défendre la musique de F. Schmitt au delà des frontières.

Également très engagé dans l'interprétation de la musique contemporaine, le Duo réalise notamment la création de plusieurs œuvres de M. Favrot et de M. Sebaoun dont il est dédicataire. Leurs nombreuses collaborations les amènent à travailler aux côtés de compositeurs marquants du XXIème siècle.

Afin de pouvoir sensibiliser les plus jeunes à la musique et de la rendre plus accessible ils collaborent avec d'autres artistes pour créer des passerelles innovantes. Avec la complicité de la comédienne Agathe Delhommeau ils adaptent ensemble des spectacles uniques revisitant les contes les plus célèbres tels que « Pierre et le Loup », « Alice au pays des merveilles » et avec l'artiste peintre Céline Gaucher, pinceaux et musique font naître une œuvre d'art réalisée instantanément.

Diplômés des CNSMD de Paris et de Lyon, ils reçoivent durant leur formation les précieux conseils de G. Moutier, R. Shereshevskaya, T. Parakivesco et le soutien de chambristes tels que les Quatuor Berg, Ysaye, Artemis, Hagen ou Ludwig.

Partageant leur vie artistique entre une carrière soliste et de chambriste, Maroussia Gentet et Antoine Mourlas forment un "duo inspiré et merveilleusement réglé dans les moindres détails avec comme conséquence sous leurs doigts une poésie pure et sincère".