

DUO ECLYPSE

Biographie

Formé par la réunion des deux pianistes français Elodie Meuret et Antoine Mourlas, dont les parcours respectifs montrent la richesse de leur enseignement, le Duo Eclypse est considéré comme l'un des duos les plus prometteurs de sa génération.

Diplômés du CNSMD de Paris en piano et musique de chambre, lauréat de nombreux concours internationaux (Città di Padova, GCPI, Epinal), le Duo Eclypse est invité régulier des Festivals et scènes françaises et européennes (Cité de la Musique, Hôtel Soubise, Printemps Musical Roannais, Au fil de l'art-Belgique, Teatro Armenia - Padova, Palazzo Abrizi -Venise...)

Au fil des années, de concours en concerts, de récitals en festivals, ils partagent leur énergie musicale dans l'approche de répertoire allant des plus célèbres aux plus originaux pour ainsi « nous démontrer que le piano à quatre mains est bien une interprétation à deux cœurs pleine d'intimité ». L'intensité musicale, leur souci du détail et la richesse de leur timbre en fait un duo remarqué et salué par la presse !

Invités réguliers lors de jury de concours ou de master class, ils transmettent leur passion et font découvrir leurs univers musicaux auprès des plus jeunes en créant des spectacles conçus avec la complicité d'autres artistes (comédienne, graphiste, peintre...) autour de contes célèbres tels que « Pierre et le loup » de S. Prokofiev ou bien encore « Alice au pays des merveilles » de F. Nagel.

Le répertoire du piano à quatre mains étant quasiment inépuisable de part les possibilités de transcription qu'il permet, le Duo Eclypse le parcourt souvent en éclairer grâce à déjà de nombreuses transcriptions (Schmitt, Fauré, Poulenc...). Leur volonté de promouvoir et faire découvrir toute la beauté des œuvres actuelles les amène à travailler en étroite collaboration avec de nombreux compositeurs et à réaliser la création de certaines œuvres telle que la Sonata Giocosa de M. Favrot, le Lied-Fantaisie et Nocturne de M. Sebaoun, un conte musical de F. Nagel, point de départ de rencontres créatrices avec J.P. Holstein, K.Naegelen, F.Yeznikian...

Fruit d'une recherche personnelle approfondie, leur premier album, consacré intégralement à l'univers intime de la musique française, nous fait découvrir des œuvres quelque peu oubliées ou inédites telles que les Six Mélodies à quatre voix op.39 de Florent Schmitt arrangées pour piano à quatre mains et enregistrées pour la première fois.

Partageant leur vie artistique entre la scène et l'enseignement, ils sont également Directeurs Artistiques de la Saison Musicale « Piano à l'Affiche » développant concerts et activités culturelles en région Haut-Marnaise.